

MONUMENTA LYRICA MEDII ÆVI ITALICA

III. MENSURABILIA

3.

IL CODICE MUSICALE 2216
della Biblioteca Universitaria
di Bologna



a cura di

F. ALBERTO GALLO

PRIMA PARTE



inv. 713

FORNI EDITORE BOLOGNA

1968

PREMESSA

Il codice 2216 della Biblioteca Universitaria di Bologna è composto di 57 fogli cartacei (il quarantunesimo mutilo della metà superiore), originariamente raggruppati in quaderni. Ciascun foglio misura in media mm. 395 x 285 e ogni pagina ha uno specchio di scrittura di mm. 330 x 230 formato da dieci pentagrammi rossi.

Grandi lettere capitali, pure dipinte in rosso, ornano i fogli 1r, 16v, 32v, 49r, segnando l'inizio delle quattro sezioni in cui vennero distribuite le musiche nella prima fase di scrittura: in principio i Kyrie e Gloria, quindi i Credo Sanctus e Agnus Dei, poi le antifone e i mottetti, infine le canzoni italiane e francesi. La redazione, che può essere fissata attorno alla metà del secolo XV, ebbe almeno altre due fasi successive: addizioni nella parte inferiore di molte pagine, inserzione dei pezzi in notazione bianca.

Complessivamente si trovano copiate un centinaio di composizioni, rappresentanti quasi tutti i generi musicali e gli indirizzi stilistici del tempo; di esse circa la metà non risulta conservata in altre fonti. Ampia è la scelta degli autori, perché la raccolta proviene da uno di quegli ambienti dell'Italia settentrionale attenti ad utilizzare le esperienze non solo dei musicisti locali, ma anche e soprattutto di quelli ultramontani.

La riproduzione qui presentata mette a disposizione degli studiosi uno dei documenti più interessanti per la conoscenza della musica italiana ed europea del primo Quattrocento.

F. Alberto Gallo

INDICE

		fol.	pag.
Adhuc eo loquente		(54r)	107
Adyeu adyeu ma dous amye	do. va (la)	(57r)	113
Agnus dei		(1r)	1
Agnus dei		(34r)	67
Agnus dei — Alme pater		(22v)	44
Alma redemptoris mater	G. du fay	(32v)	64
Ames ames tous loiaux amoureux		(8v)	16
Angelus autem domini		(53v)	106
Anima mea liquefacta est	Leonel	(43v)	86
Assumpsit yhesus petrum		(54r)	107
Ave corpus vere natum		(30v)	60
Ave fuit prima salus		(33r)	65
Ave maris stella		(13r)	25
Ave mater o maria		(39v)	78
Ave preciosa gema		(21r)	41
Ave regina celorum		(31v)	62
Ave regina celorum		(35r)	69
Ave verum corpus natum		(23r)	45
A vous me recummant toudis	do. va (la)	(56r)	111
Belle vuelles vostre mercy donner	G. du (fa)y	(55v)	110
Benedicamus		(55r)	109
Benedicamus — Cum trine vocis iubilo		(57v)	114
Benedicta es		(41v)	82
Christus natus est nobis		(54r)	107
Christus vincit	Ugo de latinis	(30v)	60
Con desiderio io uo cerchando		(45r)	89
Deduto sey a quel che may non fusti		(49v)	98
Degardes vous de le cordon	Prepositi Brixiensis	(52v)	104
Ducalis sedes inclita		(38v)	76
En biancha uesta pellegrina cerua		(49r)	97
Erat autem aspectus eius		(53v)	106
Et audientes discipuli		(55r)	109
Et ecce apparuerunt		(54r)	107
Et ecce terremotus		(53v)	106

Et in terra		(2v)	4
Et in terra		(3v)	6
Et in terra		(4v)	8
Et in terra		(6v)	12
Et in terra	Frater Antonius de Ciuidate	(7v)	14
Et in terra	Nicolaus de Capoa	(8v)	16
Et in terra	do. ua(la)	(9v)	18
Et in terra	Dunstable	(12v)	24
Et in terra		(13v)	26
Et in terra	Arnoldus de latinis	(23v)	46
Et respicientes		(53v)	106
Francorum nobilitati	B. feragut	(29v)	58
Fugir non posso dal tuo dolze uolto		(49r)	97
Gardes uous bien de trop parler		(55v)	110
Gaudeamus omnes in domino		(1r)	1
Gaude flore uirginali		(22r)	43
Imera dat hodierno	Grossim	(44v)	88
In natali domini		(57v)	114
Innietur regi melos		(38r)	75
Inuidia inimica	G. du fay	(51v)	102
Kyrie		(1r)	1
Kyrie	G. de fay	(5r)	9
Kyrie	Rezon	(5v)	10
Kyrie	Binchoys	(14v)	28
Kyrie		(42r)	83
Kyrie – Cunctipotens genitor deus		(4r)	7
Kyrie – Laudes nostras		(8r)	15
Kyrie – Preces suscipe		(9r)	17
Kyrie – Verbum incarnatum	Arnaldus	(1v)	2
La belle se sit a pi du la tour		(52v)	104
Leesse ma mande salut		(10r)	19
Magnificat		(16r)	31
Magnificat	Binchoys	(45v)	90
Merce o morte o uaga anima mia		(51r)	101
Merce te chiamo o dolze anima mia		(27v)	54
O anima Christi sanctifica me		(37v)	74
O bella rosa o perla angelichata		(50v)	100

O pulcerima mulierum		(34v)	68
O quam suavis est		(26r)	51
O toma didime	do. va(la)	(32r)	63
O uirum omnimoda ueneracione dignum	Jo. Cichonia	(36v)	72
O zentil madona mia		(50v)	100
Patrem		(10v)	20
Patrem	Feragut	(11v)	22
Patrem	G. du fay	(16v)	32
Patrem		(17v)	34
Patrem		(19v)	38
Patrem		(24v)	48
Patrem	G. du fay	(26v)	52
Pour amour de la rosete	do. uala	(53r)	105
Pour honnorer ma gentil damoyselle		(57r)	113
Pre timore autem eius		(53v)	106
Quam pulcra es		(42v)	84
Resplenduit facies eius		(54r)	107
Respondens autem angelus		(53v)	106
Respondens autem petrus		(54r)	107
Salve regina		(40v)	80
Sanctus		(1r)	1
Sanctus		(6r)	11
Sanctus	Afat	(15v)	30
Sanctus	B. feragut	(44r)	87
Sanctus — Admirabilis splendor		(39v)	78
Sanctus — Deus pater		(21v)	42
Se ye uous ay bien loyaument amee		(56v)	112
Suppreum est mortalibus donum	G. du fay	(28v)	56
Tota pulcra es		(33v)	66
Verbum caro factum est		(19r)	37
Vergene bella che de sol uestita	G. du fay	(35v)	70
Viua uiua san marchio glorioso		(41r)	81
Vous soies la tres bien uenue		(56v)	112